



Les sentiers
DE LA PHOTO

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
À CIEL OUVERT

DU POIL DE LA BÊTE

JUILLET - OCTOBRE 2020
LE HAUT-DU-TÔT - VOSGES

Les sentiers DE LA PHOTO

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
À CIEL OUVERT

juillet > octobre 2020

LE HAUT-DU-TÔT - VOSGES

DU POIL DE LA BÊTE

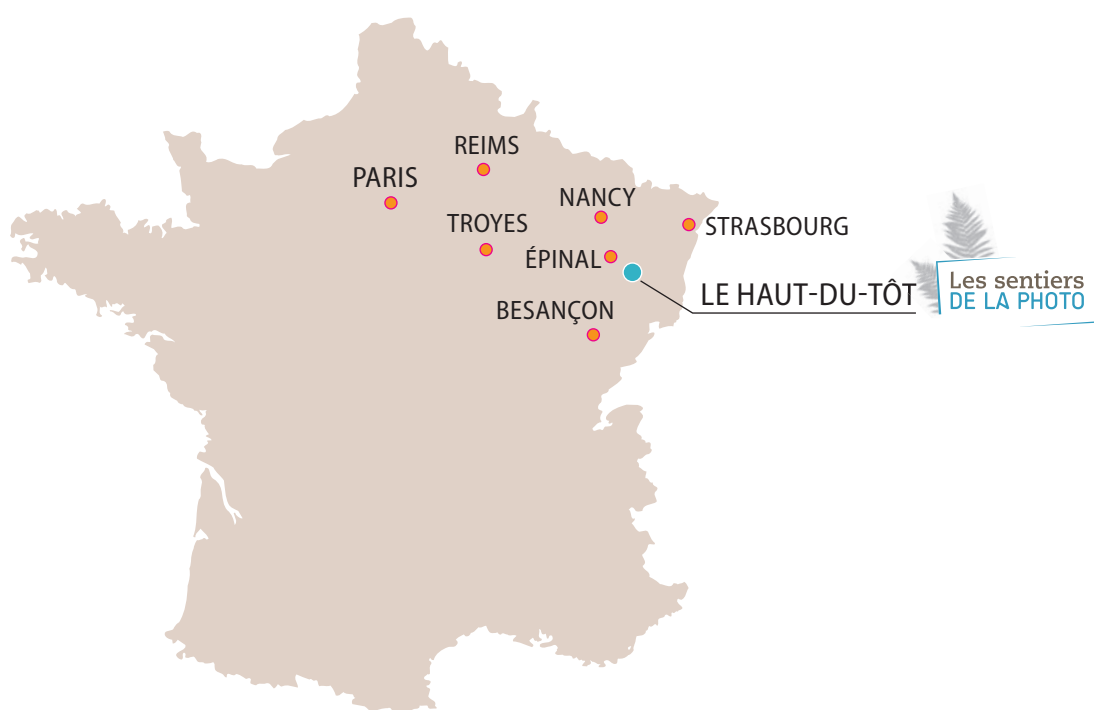
Événement culturel organisé grâce au soutien de :



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Une balade visuelle	4
Les Sentiers de la photo, édition 2020	5
Les photographes exposants	6
De l'ours à la belette, les carnivores de France	9
Collectif Renard Grand-Est	10
Infos pratiques et contacts	11
Retour sur les éditions précédentes	12



UNE BALADE VISUELLE

De juillet à novembre, le Haut-du-Tôt, village le plus haut des Vosges, accueille pour la cinquième année consécutive, une exposition photographique à ciel ouvert.

Tout au long d'un sentier de 3 kilomètres, ce sont plus de 100 photographies grand format qui sont proposées aux visiteurs. C'est au détour d'un chemin creux ou à l'ombre des hauts sapins que l'on découvrira les œuvres exposées.

Un succès populaire

10 000 visiteurs en 2016, 50 000 pour l'édition 2019, la fréquentation des expositions et la qualité des images présentées font de ce rendez-vous un réel succès. Les témoignages collectés, l'adhésion du monde de la photographie, les échanges via les réseaux sociaux et le relais des médias nationaux confirment l'impact et la notoriété croissante de l'événement.

Une idée simple et forte

Faire du Haut-du-Tôt un lieu de rencontres autour de la photographie. Parce que culture rime avec nature, parce que ruralité rime aussi avec qualité, parce que les paysages d'ici invitent déjà à la contemplation, parce que sentiers, forêts et prairies nous apparaissent comme des lieux d'exposition parfaits.

En privilégiant le regard de photographes tournés vers «le vivant» et la sauvage beauté de notre planète, les Sentiers de la photo s'affirment comme un événement grand public porteur de passions et de convictions. Notre planète bleue est une source d'inspiration formidable mais aussi de respect, car l'aventure humaine ne saurait perdurer sans préserver notre Terre.

À RETENIR

- Entrée libre et gratuite, de l'aube au crépuscule
- Expositions accessibles de juillet aux premières neiges (officiellement le 1^{er} novembre)
- Accès principal en suivant «Les Jardins de Bernadette» (plan en fin de document)
- Chaussures de marche indispensables

LES SENTIERS DE LA PHOTO

ÉDITION 2020

DU POIL DE LA BÊTE

Pour cette cinquième édition *des Sentiers de la photo*, nous avons voulu proposer un regard recentré sur le monde animal, sur des animaux géographiquement plus proches de notre massif vosgien. Renard, blaireau, belette, hermine, lynx, loup et ours vivent depuis toujours à nos côtés et cela leur est souvent fatal. Leurs habitats sont aussi les nôtres : campagnes, prairies, rivières, montagnes, forêts ; cette cohabitation est parfois brutale car notre espèce dominatrice accepte difficilement la concurrence.

Les photographies de Neil Villard, Jacques Ioset et Corentin Esmieu ont un point commun : elles portent un regard sensible et admiratif sur les bêtes de nos contrées, ces grands prédateurs qui peuplent « nos » forêts, nos fantasmes et nos peurs irraisonnées. Ils sont tous trois en quête de moments privilégiés, d'instant magiques, intimes et fugaces partagés avec des animaux libres et sauvages.

C'est un travail de patience infinie qui a permis aux trois auteurs de proposer des images exceptionnelles de lynx, d'ours et de loups dans leur milieu naturel.

65 tirages grand format seront à découvrir en cheminant sur les sentiers.

Corentin Esmieu, jeune photographe des Hautes-Alpes, a relevé un défi unique, celui de pouvoir photographier des loups sauvages en France. Il nous dévoile ses images rares en exclusivité. Au plus près de la meute.

L'approche naturaliste et esthétique de Jacques Ioset apparaît dans chacune de ses photographies. Depuis plus de 30 ans Jacques observe respectueusement les ours sauvages de Slovénie. Il nous fait partager les images remarquables de ces rencontres. Neil Villard aime dire que la photo n'est qu'un prétexte pour passer toujours plus de temps en forêt. Sa rencontre avec le lynx fut une révélation, sa passion se transformant alors en obsession, le poussant à passer les dix dernières années à la recherche du grand félin. Le lynx, gardien du sauvage, vestige fragile d'un monde qui change.

La grande famille des mammifères carnivores compte des espèces moins imposantes mais tout aussi souvent qualifiées injustement de « nuisibles ». À travers une exposition collective, nous avons souhaité mettre en lumière la beauté de l'hermine, de la martre, du renard, du blaireau, du chat forestier et d'autres moins connus encore.

En partenariat avec l'ASPAS, l'association de sauvegarde et protection de la nature, plus de 20 photographes, ont répondu à notre invitation, et ce sont 40 images qui animeront le cœur des Jardins de Bernadette.



NEIL VILLARD

Lynx, une ombre en lumière

Je m'appelle Neil Villard, j'ai vécu toute ma vie dans le Jura suisse. Forestier-bûcheron de formation, puis laborant en biologie dans un laboratoire d'écologie chimique, j'exerce maintenant la photographie de manière professionnelle.

J'arpente les crêtes, sillonne les combes et les forêts qui m'ont vu grandir, inlassablement et ce depuis mes plus lointains souvenirs. Je me sens autant chez moi à l'abri sous la couronne d'un épicéa que dans le rayonnement réconfortant du feu de ma cheminée.

Même si je n'exposais pas d'images du lynx, je serais obligé de parler de lui pour me présenter, tant il fait partie de ma vie. Déjà tout petit, je le sentais partout, caché derrière chaque tronc d'arbre, à l'ombre de chaque rocher et toutes ces années passées sans l'apercevoir alimentaient en moi un peu plus cette irrépressible envie de le voir. Irradiant la forêt de son aura mystérieuse, il se dissimule puis apparaît et se dérobe, à sa guise, tel un fantôme.

D'aussi loin que je me souviens, mon regard le cherche, derrière chaque sapin, sur le dessus des crêtes et aux lisières de toutes les forêts. Pour certains, il ne sera qu'une histoire que les gens racontent. Pour d'autres, une rencontre marquante. Pour moi, il est l'âme des forêts qui m'ont vu grandir, irradiant l'atmosphère de son aura mystique. Le lynx, gardien du sauvage, vestige fragile d'un monde qui change.

Neil Villard



« Ce soir encore, le lynx l'a aperçu, camouflé sous le gros sapin, en bordure de la lisière. Et ce soir, le lynx s'est montré, parce qu'il l'a bien voulu, parce qu'il avait confiance. La bête, parfaitement paisible, et l'homme ahuri, émerveillé, se sont regardés un instant droit dans les yeux. Puis, le fauve est parti tranquillement vers sa nuit, laissant là, assis au pied de l'arbre et paralysé d'émotion, Neil, son frère des bois, avec qui il partage son immense territoire, depuis tant de saisons. »

Jacques Rime



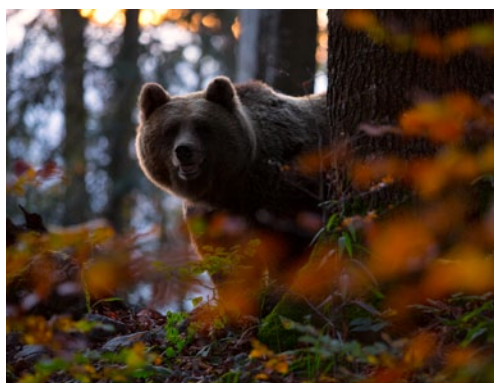
- Lieu d'exposition : sentier de l'envers
- 25 tirages format 150 x 100 cm



JACQUES IOSET

Ours - Medved

Jacques Ioset est issu d'une famille de naturalistes jurassiens. Il a commencé par l'ornithologie, la botanique et l'herpétologie avant de s'intéresser aux mammifères. En 1982, avec la complicité de son frère électronicien et d'amis férus de technique, il a développé des prototypes de pièges photographiques permettant de réaliser des images nocturnes grâce à un éclairage infra-rouge. Ses photographies noir-blanc argentiques de lynx, fouine et putois ont été exposées au Festival de la Salamandre (2008), puis à celui de Montier-en-Der (2010). Dès 1989, avec sa compagne Anne, il passe plusieurs mois en Laponie pour tenter d'y observer des ours, mais sans succès. Il y rencontre toutefois les pionniers de la photographie d'ours et découvre le système de ventilation de leurs affûts qui évite d'être détecté par l'odorat des ours. En 1993, il observe son premier ours au clair de lune en Slovénie. Depuis, il y a construit ses propres affûts avec la complicité des acteurs locaux. L'expérience acquise avec l'éclairage infra-rouge lui permet de photographier les ours la nuit, en direct. L'avènement et les progrès du numérique lui permettent à présent de les photographier aussi au clair de lune. Jacques Ioset a publié son livre *Lunes de miel*, à l'affût de l'ours sauvage aux Editions de la Salamandre en 2014 et continue à observer et à photographier les ours.

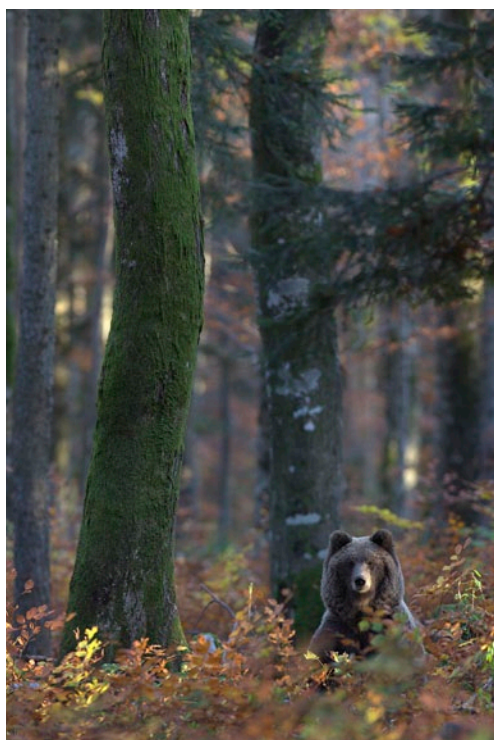


« J'aime me promener dans les forêts en sachant qu'IL est là, que je ne suis pas seul. Il laisse ses indices partout, mais on le voit peu. Là où l'ours subsiste, la forêt est en général encore sauvage. J'ai horreur de la nature gérée, domestiquée. Chez nous, la forêt n'a plus le droit d'exister que pour ce qu'elle nous rapporte en bois ou en place de loisirs et non pour ce qu'elle est ou devrait être : une oasis de nature vierge. »

L'ours est mon frère sauvage. J'ai une immense empathie et un immense respect pour lui. Il est sans doute, en Europe, l'animal dont la forme d'intelligence est la plus proche de la nôtre. Dans la forêt, il est le plus fort. Cela me ramène à ma simple condition d'être vivant parmi les autres. Et puis, les ours sont beaux, sculpturaux. En automne, ils sont tout en rondeurs. La nuit, la lune fait luire leur poil et dessine leurs contours comme ceux d'une peinture rupestre. Une nuit avec un ours à quelques mètres de l'affût, c'est magique ! »

Jacques Ioset

- Lieu d'exposition : la forêt moussue
- 25 tirages grand format 180 x 120 cm





CORENTIN ESMIEU

LOUP, une vie en meute dans les Écrins

En France, photographier un loup dans son milieu naturel reste exceptionnel. Durant ces 4 dernières années et des milliers d'heures passées sur le terrain, Corentin Esmieu a su rentrer dans l'intimité d'une meute de loups sauvages des Hautes-Alpes. Observateur privilégié des étapes de la vie d'une meute, il témoigne à travers ses photos de la dureté des conditions de survie du grand carnivore.

Ces moments rares et sauvages sont à découvrir au fil des pages de son premier livre *Loup, une vie en meute dans les Ecrins*.



«Passionné de montagne depuis mon plus jeune âge, j'ai grandi dans les montagnes du Briançonnais. Mes parents m'ont éduqué avec l'amour et le respect de la nature. Nous partions régulièrement à la découverte des forêts les plus sauvages du Briançonnais pour tenter d'observer quelques cerfs et chevreuils.

Alors, un jour, nous avons décidé d'immortaliser ces rencontres. Mon père s'est lancé dans la photo et j'ai découvert avec lui les bases de la photographie animalière. J'avais 12 ans...

Puis les loups ont fait leur grand retour dans nos montagnes. Ils me fascinaient déjà par tant de beauté et de mystère. Je me suis très vite lancé sur leur trace, j'étais bien loin d'imaginer à cette époque toutes les aventures que j'allais vivre au contact d'une meute de loups sauvages dans les Hautes Alpes.

Je suis très heureux de vous présenter mon exposition qui est l'aboutissement de cette quête menée durant les quatre dernières années.»



Corentin Esmieu



- Lieu d'exposition : le sentier des fougères
- 15 tirages grand format 150 x100 cm



EXPO COLLECTIVE

De l'ours à la belette, les carnivores de France

Qui connaît la Genette commune ? Qui sait faire la différence entre une Fouine et une Martre ? Le peuple des petits carnivores est méconnu et cette situation engendre bien des incompréhensions.

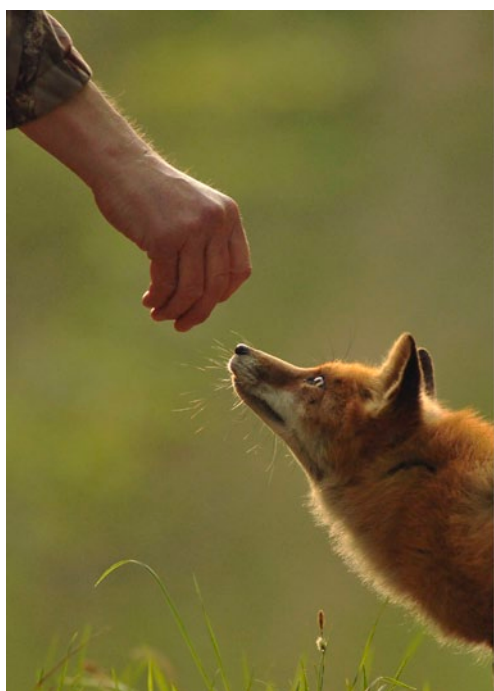
Chassés pour leur fourrure, certains ont échappé de peu à l'extinction tel le Vison d'Europe. Accusés de piller les poulaillers, de transmettre des maladies ou de labourer les sols, ils sont encore aujourd'hui impitoyablement tués. Pourtant ils ont un rôle essentiel dans l'équilibre écologique et la régulation des populations de rongeurs. Pour nourrir sa portée, un couple de Renard capture des milliers de mulots chaque année. Chats forestiers, hermines, fouines, martres et blaireaux sont des auxiliaires précieux de l'agriculture.

À travers 40 photographies, cette exposition collective fait la part belle à ces animaux libres et sauvages de nos campagnes.



Matthieu BERRONEAU
 Béatrice BOURGEOIS
 Teddy BRACARD
 Hugo et Nathan BRACONNIER
 Joël BRUNET
 Jean BRUYÈRE
 Fabrice CAHEZ
 Johan CHERVAUX
 Adrien FAVRE
 Patricia HUGUENIN
 Hervé JACQMIN
 Alain LAURENT
 Franck LESUEUR
 Bruno-Gilles LIEBGOTT
 Thomas MEUNIER
 Vincent MUNIER
 Laurent NÉDÉLEC
 Didier PÉPIN
 Marlène PIRAUD
 Vincent RANOUX
 Serge SORBI
 Neil VILLARD

• Lieu d'exposition : au cœur des jardins
 40 tirages 80 x 120 cm



COLLECTIF RENARD GRAND EST

Stop à l'acharnement contre les Renards roux

Le Renard roux, au même titre que la Belette, la Martre des pins, la Fouine ou le Putois d'Europe et certains oiseaux, est susceptible d'être tué toute l'année, sans quotas, au mépris des alertes données par le monde scientifique.

Au cœur des expositions photographiques, le Collectif Renard Grand-Est nous propose un lieu d'information qui rassemble les dernières données scientifiques et écologiques sur la triste situation du Renard roux en France.

Créé en 2016 par une poignée de naturalistes lorrains, ce collectif forme un tissu inter-associatif constitué de près de 70 structures liées à la connaissance et à la protection de la nature du Grand-Est.



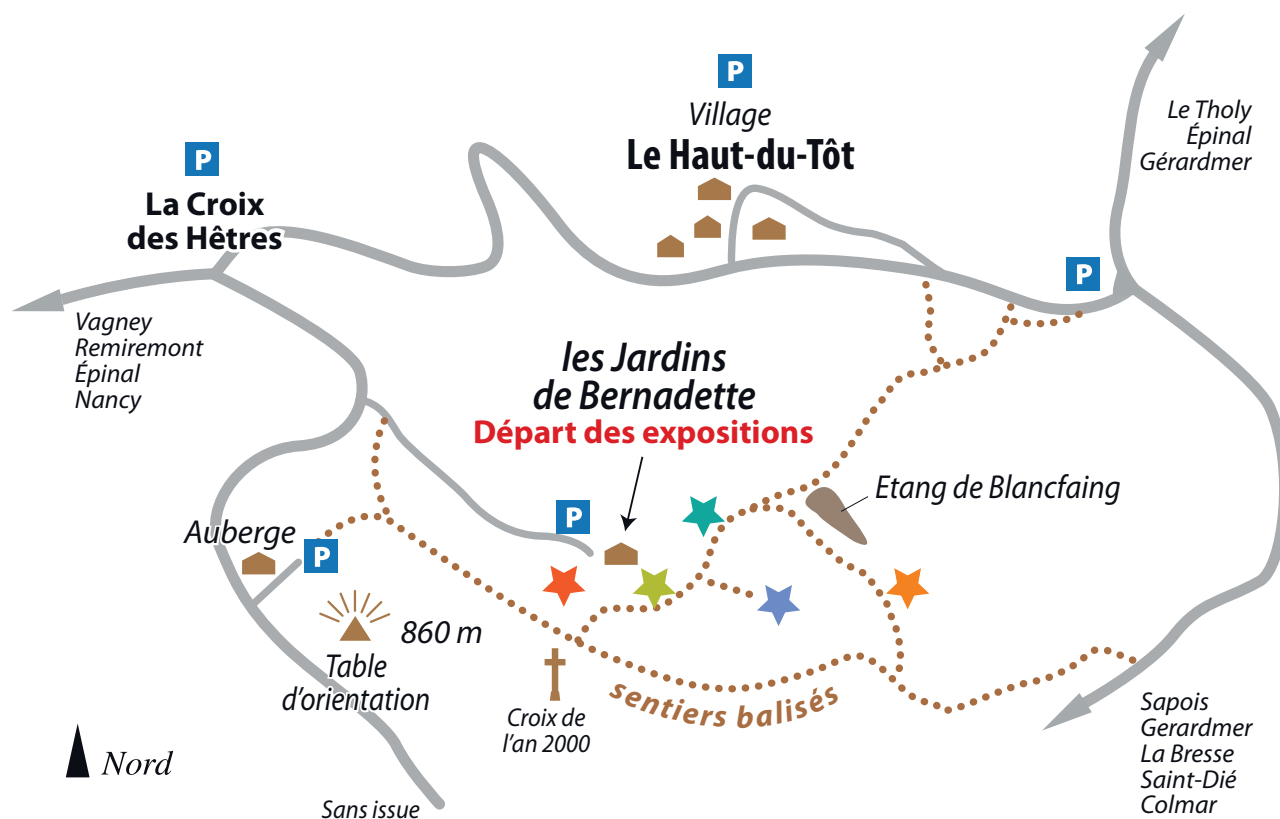
Le collectif Renard Grand-Est mène des campagnes d'information et de sensibilisation sur le terrain, maintient une pression médiatique constante en dénonçant les abus cynégétiques dont le renard fait l'objet.

Soutenues par des naturalistes, des scientifiques, des élus, des agriculteurs et même des chasseurs qui expriment leur total désaccord, les actions du Collectif Renard Grand-Est sont suivies et soutenues par plusieurs milliers de sympathisants.

- Lieu d'exposition : le « conciliabule » - sous les sapins à palabre.

INFOS PRATIQUES

ACCÈS AUX EXPOSITIONS



P Parking gratuit
 Sentiers balisés

- ★ Corentin ESMIEU
LOUP, une vie en meute dans les Écrins
- ★ Collectif RENARD GRAND-EST
- ★ Jacques IOSET - Ours - Medved
- ★ De l'ours à la belette
EXPO COLLECTIVE
- ★ Neil VILLARD
Lynx, une ombre en lumière

REPÈRES

→ Village du Haut-du-Tôt
 88120 SAPOIS
 Coordonnées GPS :
 Latitude 48.037007
 Longitude 6.762580

ACCÈS AUX EXPOSITIONS

→ Le départ du circuit se fait à partir DES JARDINS DE BERNADETTE (parking gratuit)

CONTACT PRESSE

yann@sentiersdelaphoto.fr

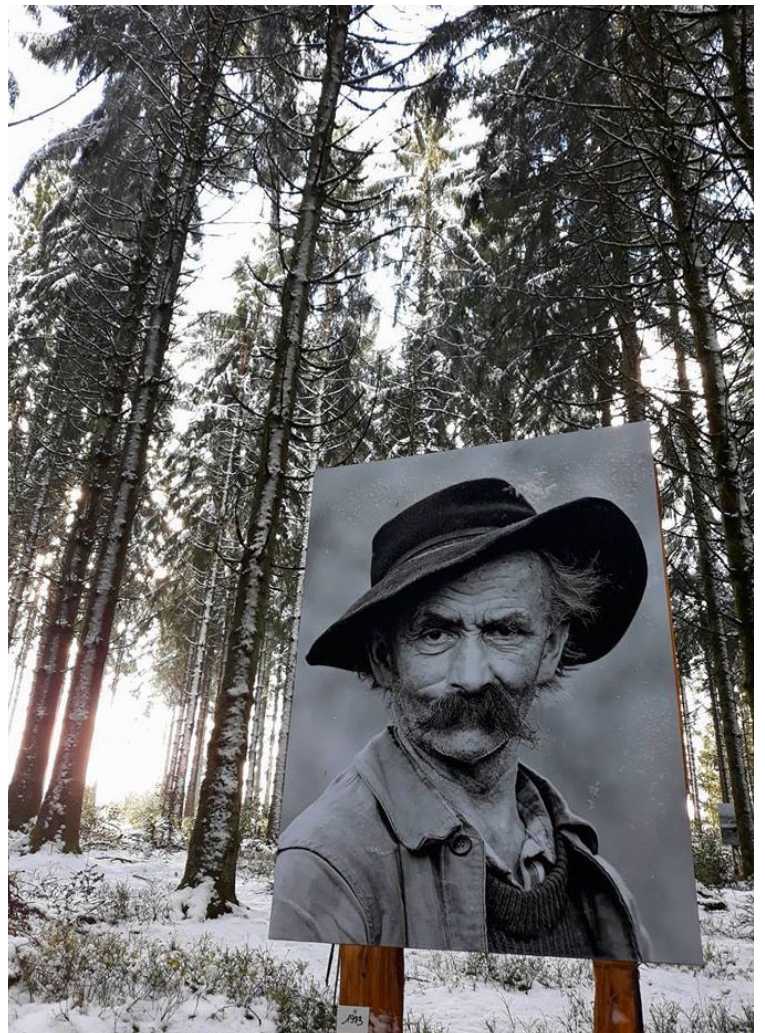
SITE INTERNET

sentiersdelaphoto.fr

RETOUR SUR LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES 2017



Exposition Edward Curtis © Les sentiers de la photo -2017



Exposition Joël Couchouron © Les sentiers de la photo -2017



Exposition Jim Brandenburg © Les sentiers de la photo -2017



Les sentiers en été © Les sentiers de la photo -2017

RETOUR SUR LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES 2018



Exposition Vincent Munier © Les sentiers de la photo

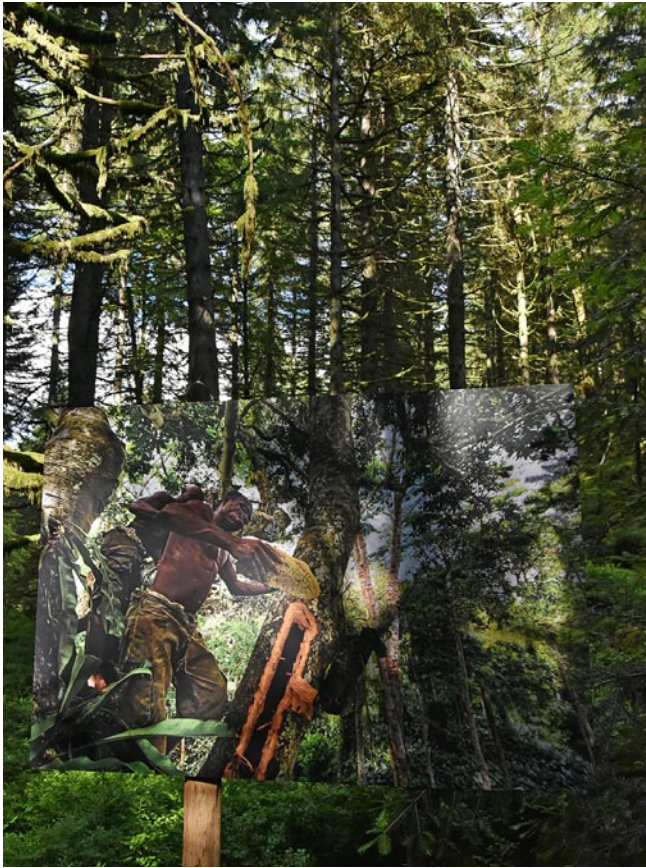


Exposition Frederic Lemallet © Les sentiers de la photo



Exposition Matthieu Ricard © Les sentiers de la photo

RETOUR SUR LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES 2019



Exposition Eric Tourneret © Les sentiers de la photo



Exposition Stéphane Hette © Les sentiers de la photo



Exposition Bernard Bertrand © Les sentiers de la photo



Exposition Ghislain Simard © Les sentiers de la photo



Exposition collective coquelicots © Les sentiers de la photo



**Association
Les Sentiers de la photo**

1, Le Peupré - Haut-du-Tôt
88120 SAPOIS

Association Loi de 1901 - W881004817



www.facebook.com/lessentiersdelaphoto/

info@sentiersdelaphoto.fr

www.lessentiersdelaphoto.fr

